

NIEUWSBRIEF KURVE, oktober 2026

Geachte lezers, belangstellenden van onze KuRvE Nieuwsbrief,
Een nieuwe nieuwsbrief voor de herfst.

Mededelingen

- Zoals reeds eerder gemeld, zullen we het leengeld per 1 januari a.s. verhogen. Dit wordt nu € 7,50 per maand in plaats van € 5,00.

Voor bestaande leners wordt dit tarief in rekening gebracht bij eventuele verlenging van de leenperiode.

- Op 19 november a.s. om 19.30 uur zullen Wouter Goedkoop en Nienke Meek, bestuursleden van Kurve een lezing geven over het kijken naar kunst. Op deze avond nemen Nienke en Wouter ons mee langs een aantal kunstenaars en hun werken. Aan de hand van hun verhalen ontdekken we hoe je op verschillende manieren naar kunst kunt kijken en kunst nog meer kunt beleven. Er zijn (op dit moment (half oktober) nog enkele plaatsen beschikbaar. Inschrijving is mogelijk op de site van het cursusproject <https://www.cursusproject-abcoude.nl/>.

- Graag wijzen wij u nog op de mogelijkheid om een specifiek werk te reserveren als het onverhoopt is uitgeleend.

Neem dan contact met ons op via het mailadres: info@kurve-kunstuitleen.nl.

VOLG KURVE OP SOCIAL!
op instagram en/of Facebook
wordt 2 a 3x per maand
een schilderij
uit de collectie besproken.



Een kunstwerk uit onze collectie belicht:

Anton Heyboer — Vinkeveen

In dit krachtige werk van Anton Heyboer (1924—2005) komen landschap, herinnering en persoonlijke ervaring samen. De voorstelling is opgebouwd uit diepe blauwtinten, zwart en het wit van het papier. Water, bomen en riet zijn herkenbaar, maar worden door de expressieve lijnen en brede verfstreken teruggebracht tot bijna abstracte vormen. Vinkeveen had voor Heyboer een bijzondere betekenis. In 1944, na zijn ontsnapping uit Duitsland, dook hij onder in Nederland. Hij verbleef enige tijd in Vinkeveen en vond beschutting tussen het riet van de Vinkeveense Plassen. Vanuit een klein roeibootje kon hij zich voor de buitenwereld verborgen houden. Het landschap van water, riet en licht werd daarmee verbonden met een ingrijpende periode van angst, afzondering en overleven. Heyboers werkwijze was direct en intuïtief. Hij werkte met krachtige bewegingen en liet het materiaal een belangrijke rol spelen. De zwarte lijnen begrenzen en doorsnijden het blauwe vlak, terwijl open plekken in het papier voor licht en ruimte zorgen. Hierdoor ontstaat geen natuurgetrouwe weergave, maar een persoonlijke herinnering aan het landschap.

Wat op het eerste gezicht een eenvoudig Vinkeveens landschap lijkt, krijgt zo een diepere betekenis: een plek van beschutting die, vele jaren later, opnieuw in verf en lijn tot leven wordt gebracht.